

SEMINARIO DE AUDIO MULTICANAL EN TELEVISIÓN

26 de Abril de 2012

Instituto RTVE, 9:00 hs.

Ctra. Dehesa de la Villa,14

Dirigido por: **Pere Vila:** Coordinador del Grupo de Trabajo de Audio. Director de Planificación e Innovación Tecnológica de RTVE
José Anta: Director de Tecnología y sistemas de Producción Audiovisual
David Vivas: Director Técnico y Responsable de oficina en Madrid de Unitecnic.
Manuel Sánchez Cid: Director GISECOM (Grupo Investigador del Sonido Envoltente en la Comunicación). Profesor Universidad Rey Juan Carlos
Yolanda Marugán: Directora Instituto RTVE

Confirmar asistencia a relacionespublicas@rtve.es

Seminario de audio multicanal en televisión

La incorporación del audio multicanal a las producciones y a la emisión de contenidos televisivos afecta al tratamiento profesional del audio en Televisión, y supone cambios e innovaciones en nuestro sector.

Desde el punto de vista artístico, además, la aplicación del Audio Multicanal abre nuevas posibilidades y supone una implementación técnico-expresiva de primer orden, que nos permite, entre otros:

- Disfrutar una experiencia más realista de los contenidos sonoros.
- Posibilitar nuevas formas de expresión.
- Experimentar una percepción más sensorial y sensitiva, facilitando la “inmersión” en los contenidos.

¿por qué debo asistir?

La asistencia a este seminario es de gran interés para los distintos profesionales de RTVE y otros del sector que estén interesados, pues facilitará el acercamiento a un sistema que sin ser nuevo, sí resulta novedoso en alto grado.

Esta jornada en el Instituto de RTVE, pensada para ofrecer una visión general de la situación del Multicanal y ver los efectos prácticos sobre las instalaciones y la producción, se complementará con una segunda jornada convocada por la Universidad Rey Juan Carlos y GISECOM.

¿Qué queremos con esta jornada?

Acercarnos al estado en que se encuentra el arte y su situación frente al nuevo reto, así como conocer la utilización del audio multicanal en los distintos ámbitos de la producción y/o emisión frente al nuevo referente de sonido.

Revisar los efectos del uso de esta técnica, y las recomendaciones que nos llegan desde los organismos europeos para su utilización y adaptación de las instalaciones existentes.

Analizar la transición y repercusión de la adaptación técnica del audio multicanal, dentro de todos los elementos que componen la cadena de valor de la producción: grabación en exteriores, doblaje, producciones originales ...

Actualizar los conocimientos referidos a efectos en la ingeniería de instalaciones: nueva oferta de equipos adaptados, equipamientos de uso habitual (controles técnicos, unidades móviles, continuidades, etc).

Seminario de audio multicanal en televisión

Consideraciones acerca de la implementación, producción y transmisión de audio multicanal en entornos broadcast.

26 de Abril de 2012

Instituto RTVE,
Ctra. Dehesa de la Villa,14

09:15 Recepción Inauguración de la jornada.

Jaime Gaiteiro. Director General RTVE

Ricardo Alvariño. Subdirector General de Infraestructuras y Normativa Técnica del Ministerio de Industria

Pere Vila. Coordinador del Grupo de Trabajo de Audio. Director de Planificación e Innovación Tecnológica de RTVE

Suso Ramallo. Presidente AES

09:45 Estado del Arte y situación de las distintas recomendaciones en Europa para la retransmisión de audio multicanal en entornos broadcast.

Juan Carlos Diez. Responsable de Estudios de Grabación de El Corte Inglés.

- Análisis de los trabajos y recomendaciones de UER y otras entidades relevante sobre el audio multicanal y su aplicación en el ámbito de la producción y difusión de televisión y radio.

10:15 Efectos sobre la ingeniería de sistemas en la implementación de flujos de trabajo con audio multicanal.

Luis Santillana, Responsable de Tecnología Audiofrecuencia de RTVE.

David Vivas, Director Técnico y Responsable de oficina en Madrid de Unitecnic.

- Efectos sobre la arquitectura global de las instalaciones y aspectos a tener en cuenta en centros de producción, controles y continuidades: nuevo equipamiento, su instalación y operación.

11:10 Consideraciones sobre el reparto del ancho de banda/bit rate de TDT en la transmisión con audio multicanal.

Miguel Angel Bona. Director Planificación Radiocomunicaciones y Rec.Emisión

- Consideraciones y parámetros generales. La experiencia concreta en RTVE.

11:30 Coffee Break.

11:45 Aspectos a tener en cuenta en la producción y emisión de audio multicanal.

Miguel Angel Coletto. Director Emisiones y Medios RNE

- El caso de radio y la experiencia de RNE

Gabriel Solsona, Responsable de la Unidad de Sonido de TVE

- Producción de audio multicanal en TV

Juan Piñar - Ingeniero de Proyectos de Prisa TV

- Estado actual de la implementación de audio multicanal – Caso Práctico

Fernando Martín de Pablos, Director y Cofundador de EDSOL RECORDS

- Posproducción de audio multicanal.

13:25 Ronda de preguntas con la participación de los diferentes ponentes.

Miguel Angel Coletto, Luis Santillana, Juan Piñar, Fernando Martín de Pablos, David Vivas, Juan Carlos Diez, Miguel Angel Bona, Gabriel Solsona.

13:50 Clausura.

Pere Vila, Director de Planificación e Innovación Tecnológica de RTVE

Yolanda Marugán, Directora del Instituto RTVE.

Manuel Sánchez Cid – URJC y Director GISECOM (Grupo Investigador del Sonido Envolverte en la Comunicación).

Plaza Castilla

Cómo llegar:



[+] info en: 'www.rtve.es/instituto telf. 91.581.76.60 . DIRECCION. telf. 91.581.76.48
Instituto RTVE: Carretera Dehesa la Villa 14. Ciudad Universitaria .28040 Madrid (Frente CIEMAT)

Cómo llegar: Bus : nº 82 (mejor opción) , U, F, G / Metro: Ciudad Universitaria, línea 6 +Bus 82 / Coche: calle 30, salida Sinesio Delgado. Desde Plaza Castilla, localizar C/ Sinesio Delgado y seguir recto

SEMINARIO DE AUDIO MULTICANAL EN TELEVISIÓN

26 de Abril de 2012

Instituto RTVE, 9:00 hs.
Ctra. Dehesa de la Villa,14

Confirmar asistencia a relacionespublicas@rtve.es